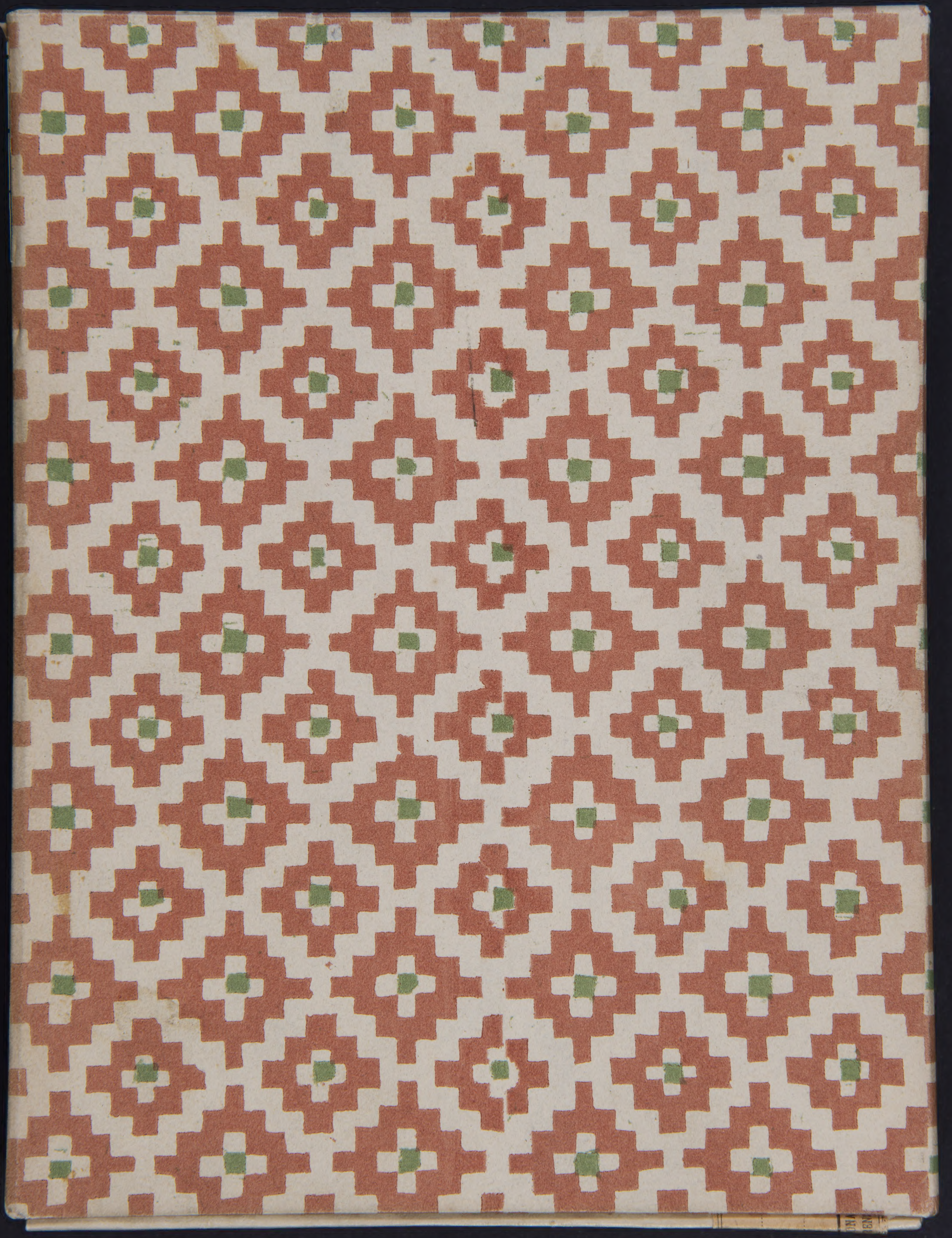
Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BIB
EN

BNCF
Manoscritti
Musica Antic
188



DE RORE - MADRIGALI LIB. 2° ALTO
DE RORE - MADRIGALI LIB. 2° QVINTO

DE RORE - MADRIGALI LIB. 2° ALTO

NALE
NZE

Mus.
188
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

ALTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DI M.

Adriano & altri Autori Nouamente Riſtampato.

A CINQVE

VOCI

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia appreſſo di
Antonio Gardano.
1563.

L

Antiamo lie ti il fortunato giorno che ſtrins'a un

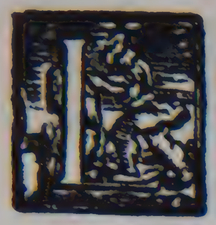
nodo ſacr'amo et tenace Coppia ſi degna & con ardente face il fe diuino amor leggiadr'adorno &

con ardente face il fe diuino' amor leggiadr'adorno leggiadr'ador no Cantia mo

lie ti che gia d'ogn'intorno s'allegr'il cielo s'allegr'il cielo l'aria el uento tace E'l

bel ſeren' appare & gia ſi sface A tutti glianimanti un bel ſoggiorno & gia ſi sface A tutti glianimanti un

bel ſoggiorno & gia ſi sface A tutti glianiman ti ũ bel ſoggiorno A tutti glianiman ti ũ bel ſoggiorno.



A terra di nouelli & uaghi fiori Ouunque si dipinge La terra di nouelli & uaghi fiori O=

uunque si dipinge & copre il manto Di la felice & aurea eta presa ga Di la felice & aurea eta

presa ga Verra che sol il mond'acqueti e honori Verra che sol il mondo'acqueti e honori Da l'alto se=

me glorioso e santo Da l'alto seme glorioso e santo D'il fie ro marte D'il fiero marte & l'unia

ca Gonzaga D'il fiero marte & l'unica Gonzaga.

Ciocco fu'l tuo de si re veramente pensando ch'a miei danni Teco n'entrassi a gliamo-

rosi affan ni Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll'errore del foll'erro re del

foll'errore & come desiando l'amor mio Ne perdest'i giorni et l'hore i giorni et l'ho re i

gior ni et l'hore. Donna cortes'e hu ma na con uil amante certo mal s'accor da con uil amante

te certo mal s'accorda Non ti conosci o ciecca mente insana Di bastardo o ciecca mente insana Di bastardo

Di bastar do Ne uo che per me leggi el suon di priuileg gi tuoi el suon di priui-

leggi tuoi ch'ogni orecchia aſorda di priuileggi tuoi ch'ogni orecchia aſorda Hor tienti al mio conſi=

glio Pon giu ſe poi l'inſania et cangia l'i re et cangia l'ire ch'aſſembr'al ueſpertil ch'aſ=

ſembr'al ueſpertil & non al giglio & non al gigli'al ueſpertil & non al giglio Chiara ſon io qual fui chiara ſon

io qual fui ne mi ſcompi glio a fart'il uero udi re a fart'il uero udire se di te mai penſai poſ=

s'io morire poſs'io morire se di te mai penſai poſs'io morire poſs'io morire

se di te mai penſai poſs'io morire.

Frondate o ſacre diue ij Longh'il famoſo Po palm'et allo ri

E fatte riſonar le riche ſponde E fatte riſonar le riche ſponde E fatte riſonar le riche

ſponde Poi che d'altiera fronde sfrondat'e ſcielta sfrondat'e ſcielta dal alor del ſo le Altiera di Cre-

mona ſon le piag ge Altie ra di Cremona ſon le piag ge Dunque dol-

ci rumori Dunque dolci rumo ri sgombrino l'altrui uo glie sgombrino l'altrui

uo glie aſpr'e ſeluag ge si che le gen ti el cielo & ogni ſtella Celebr'&

orn'hormai l'alt'Iſabella Celebr'& orn'hormai l'alta Iſabel la Celebr'& orn'hormai l'alt'Iſabella.

Entil almo pa e ſe Gentil almo paeſe almo paeſe oue de lieti aman-

ti oue de lieti a manti Nacque la bella coppia ra ra rara elet ta Aere uago

corteſe uago corteſe & piu ſeren di quanti si uider mai & tu diua Mariet-

ta In compagnia d'amore Di ſi pregiat' hono re co'l tuo paſtore in uoce alt'e per ſetta

alt'e perfetta Rendette gra tie inſieme al gran mottore al gran mottore. ij

He cos'al mondo far potea natu ra al mondo far potea natura Ne

la ſu'l gran mottor piu bel la proua Ne la ſu'l gran mottor piu bella proua il gran mottor piu

bella proua che far uoi donna ſi leggiadr'e noua Di tal belta che tutte l'altre obſcu ra

Il ſoaue parlar ch'ogni cor fu ra Il ſoaue parlar ch'ogni cor fu ra La celeſte armonia

L'andar che qui fra noi non ſi ritroua vi fan celeſt' et non mortal fattura vi fan celeſt' &

non mortal fat tu ra

V del fator mirabil magistero Fu del fator mirabil magistero A far il ciel che

tutt' il mondo serra A far il ciel che tutt'il mondo serra E sol in dui fu l'artificio intero che con iu=

dicio eterno'a chi non erra Fece nel mond'a suo sembiante uero Fece nel mond'a suo sembian te ue=

ro Vn sol in ciel & uoi Cornelia in ter ra Vn sol in ciel & uoi Cornelia in

terra in terra.

LAſſo che deſiando uo quel ch'eſſer non puote in alcun mo do Et

uiuo del deſir Et uiuo del deſir fuor di ſperanza ſolamente quel nodo ſolamente quel no-

do ch'amor circond'alla mia lingua alla mia lin gua Quando l'humana uiſt'el troppo lume auan-

za Foſ ſe diſciolto De dir parole in quel punto ſi no ue in quel punto ſi noue

De dir parole in quel punto ſi noue che farian lagrimar chi l'intendeſſe che farian lagrimar chi l'intendeſ-

Se Ma le ferite impresse volgon per forza el cor piagato altroue volgon per forz' el

cor piagato altroue ond'io diuento smor to il sangue si nascon de i non so do-

ue Ne rimango qual era & son m'accorto & son m'accor to che questo el colpo di ch'amor m'ha morto

che questo el colpo di ch'amor m'ha mor to.

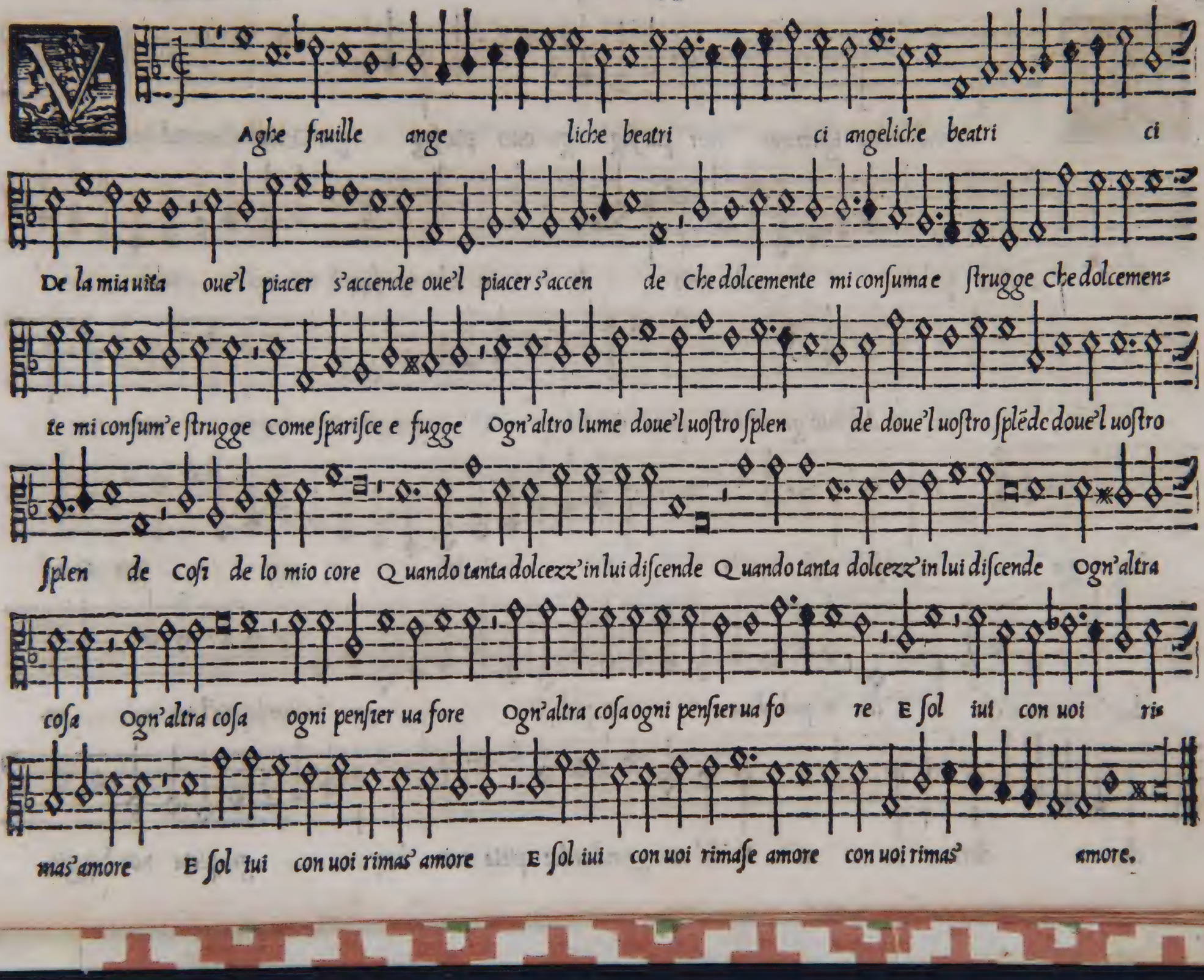
I'occhio la man la bocca il coll'il pet to Et cio che uegg'in uoi d'inuidia

pieno che non uerrebbe a uostri assal ti me no a uostri assalti meno L'occhio si queto sconde che m'inuola

La man mi lega ij ey la bocca m'uc cide ij si dolce sona et dolce canta e ride si

dolce sona e dolce canta e ri de Laura soaue ey poi che dalla gola spi ra che da la gola spira

Mi porta in loco dolc'e ame no Mi porta in loco dolc'e ame no Fra dui bei colli ond'io ui

moro in se no ond'io ui moro in seno ui mor' in se no ond'io ui moro in seno.

Aghe fauille ange liche beatri ci angeliche beatri ci
De la mia uita oue'l piacer s'accende oue'l piacer s'accen de che dolcemente mi conſuma e ſtrugge che dolcemen=
te mi conſum'e ſtrugge Come ſpariſce e fugge Ogn'altro lume doue'l uoſtro ſplen de doue'l uoſtro ſplẽde doue'l uoſtro
ſplen de Coſi de lo mio core Quando tanta dolcezz'in lui diſcende Quando tanta dolcezz'in lui diſcende Ogn'altra
coſa Ogn'altra coſa ogni penſier ua fore Ogn'altra coſa ogni penſier ua fo re E ſol iui con uoi ris
mas'amore E ſol iui con uoi rimas'amore E ſol iui con uoi rimaſe amore con uoi rimas' amore.

O Val anima ignorante ouer piu ſag gia ouer piu ſag gia Qual huō mortal qual dio qual

donn' o diua qual dio qual donn'o di ua che non ſappi'l mio mal onde

deri ua E del mio grand'ardor pieta non hag gia pieta non haggia pieta non

hag gia Qual ſelu'e ſi riposta o ſi ſel uag gia Qual

laur'in aria creſ ce o qual oliua o qual oli ua che non ſappia'l mio mal on-

de deri ua E del mio grand'ardor pieta non hag gia pieta non haggia

pieta non haggia pieta non haggia Qual part'hoggi del mondo che non ſia Delle lagrime pien'e di lamento

Delle lagrime piena Delle uoci ſoſpir e doglia mi a Delle uoci ſoſpir e

do glia mi a Non giace coſa homai ſotto la uia ſotto la uia Del ciel che non cognoſca'il

mio tormen to il mio tor mento tormento se non ſola colei ch'io ſol uorri-

a se non ſola colei ch'io ſol uorri a colei ch'io ſol uorria ch'io ſol uorria ch'io ſol uorria.

Souenti martiri Accompagnati da greue dolore Moſtrans'in me di fore Quel ch'oprin

dentro gl'ardenti ſoſpi ri gl'ardenti ſoſpiri ſolingo pien di ſpe ne & di deſiri

deſi ri viuo per ri ueder quel dolce aſpetto quel dolce aſpetto A cui diede natura vi-

ta lieta e ſecura ſecura Per trarmi l'al ma de l'afflitto petto de l'afflitto petto Hai ſtella e

ni qua hai fatto accerb' e rio che mi furi ogni ben che mi furi ogni ben anz'il cor

mi o che mi furi ogni ben anz'il cor mi o anz'il cor mi o.

Irate altroue Mirate altroue uita mia ch'offen de L'altiera luce uostra gliocchi mie=

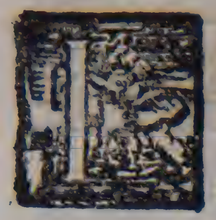
i gliocchi miei Anzi non ch'io morrei Anzi non ch'io morrei mor re i che mort e la do=

ue il mio sol non splende che mort'e la doue il mio sol non splen de Dunqu'a me ui uolge=

te Ma senza sde gno ch'indi uigor prende uigor prende ch'al mio morir in ten de se

la mia uita sete se la mia uita se te vita mia io moro & uoi colpa n'hauete & uoi colpa n'haue=

te & uoi colpa n'hauete & uoi colpa n'hauete n'haue te.



L'Alta gloria d'amor gli alti tro phe i L'arm'e l'inſe gne del ſa=

crato impero ij Ond'ei ſoleua andar' al mond'altero E ferir e domare hominie de i ho=

mi nie de i hominie de i. Hoggi ho uedut'andar con mille ho me i Vint'et ſoſpe=

ſe intorno a l'empio e fero a l'empio e fero Carro di mort'e'l bel alm'et ſincero Tutt'inſiem' era e=

ſtinto a pie di le i a pie di le i O eſtrema di morte ij alta uittoria quel

leggiadro gentil corporeo ue lo ch'a mill'alme gia die uita et ualo re Giacea in terra e la mia donn'in cie lo

Et era ſpento col bel uiſo amo re ij ſuo regn'inſiem'et ogni ſua me-

mo ria ſuo regn'inſiem'et ogni ſua me moria & ogni ſua memoria ſuo regn'inſiem'et ogni ſua memoria.

ANima bel la da quel nodo ſciolta ch'el piu bel mai non ſepe ordir natura ch'el piu bel mai non

ſepe ordir natura Pon dal ciel mente alla mia uita oſcura Da ſi lieti penſier a pian ger uolta Volgi a me

gliocchi e miei ſoſpiri aſcolta ſoſpiri aſcolta Et ſe la ſu nel ciel col ſpirto du ra L'uſata tua

pieta l'accerba e dura Pena ch'io porto mi fia toſto tolta mi fia to ſto tolta mi fia toſto tolta.

Scielgan l'alme ſorelle in li orti ſuoi scielgan l'alme ſorel le in li orti ſuoi Dalle freſc'herb'e

dalle ſiepi ombroſe I piu bei fiori e le piu bel le roſe Per farne a uoſtri crin ghirlanda poi Per farne a uo=

ſtri crin ghirlanda po i E dican lie ti E dican lieti o fortunati

uoi o fortunati uoi In cui ſi altiere doti il ciel ripoſe Poi con ſi chiaro nodo ui compoſe Poi

con ſi chiaro nodo ui compoſe Che'l piu chiaro non ſtrins'unqua fra no i Che'l piu chiaro non ſtrins' unqua

fra noi Ch'el piu chiaro non ſtrins' unqua fra noi non ſtrins'unqua fra noi.

ARdir Ardir ſenno uirtu bellezza e fede Ad un uiua ce amor aggiun ti

Ad un uiuace amor aggiun ti Il fann'aſſai piu degno che le gemm'o l'oſtro Il fann'aſſai piu degno che

le gemm'o l'oſtro o l'o ſtro ver'eſſempio d'honor ch'in uoi ſi uede Felice coppia Felice cop-

pia Anchor ſoperbi andráno E Cirr'et Helicon dal nome uoſtro Anchor ſoperbi andráno E Cirr'et Heli-

con dal nome uoſtro dal no me uoſtro.

Dolci ſguardi o parolete accorte ij Hor fia mai il di ch'io

ui riueg gia et oda Hor fia mai il di ch'io ui riueg gia et oda O chiome bionde di che'l cor m'a-

nod' Amor & coſi preſo il mena a morte & coſi preſo il mena a morte il mena a mor te O bel uiſo a

me dato in dura ſorte O bel uiſo a me dato in dura ſorte Di ch'io ſempre pur pianga & mai non goda O dolce ingan-

no & amoroſa froda & amoroſa fro da Darmi ũ piacer che ſol pe na m'ap-

por te Darmi ũ piacer che ſol pena m'apporte Darmi ũ piacer che ſol pena m'apporte.

T Se talhor da begliocchi soa ui Et se talhor da begliocchi soa=

ui Oue mia uita e'l mio pensier alberga Oue mia ui ta e'l mio pensier alber=

ga Forse mi uien qualche dolcezza honesta subito a cio ch'ogni mio ben disper ga a

cio ch'ogni mio ben disper ga Et m'allontane ij hor fa caualli ij hor na=

ui Fortuna ch'al mio mal sempr'e si presta ch'al mio mal sempr'e si pre sta ch'al mio mal sem=

pr'e si pre sta.

Mi uiuea di mia ſorte contento di mia ſorte contento senza lagrime & ſenz'inuidi'al-

cuna & ſenz'inuidi'alcuna che s'alti'amant' ha piu deſtra fortuna che s'altr'amant'ha piu deſtra fortu-

na Mille piacer non uaglion un tormento Mille piacer non uaglion un tormen to Hor quei begliocchi ij

ond'io mai nõ mi pento Delle mie pene ond'io mai non mi pento Delle mie pene & mẽ non

ne uogli'una & mẽ non ne uogli'u na Tal nebbia co pre ſi grauoſa et bru-

na ſi grauoſa et bruna Ch'el ſol della mia uita ha quaſi ſpento Che'l ſol della mia uita ha quaſi ſpen to.

Natura pietoſa & fe ra madre O natura pietoſa & fera madre Onde tal

poſſa et ſi contra rie uo glie Di far coſe e diſfar Di far coſe e diſfar tanto leggiadre tan=

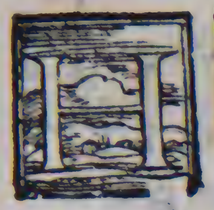
to leggiadre D'un ui uo fonte ogni poder s'accoglie ogni poder s'acco glie Ma tu

come'l conſenti o ſommo padre Ma tu come'l conſen ti Ma tu com'el conſenti o

ſom mo padre che del tuo caro dono che del tuo caro dono altri ne ſpoglie che del tuo

caro dono che del tuo caro dono altri ne ſpoglie.

Padre del ciel doppo i perduti giorni Doppo le notti uaneggiando ſpeſe Doppo le notti uan-
neggiando ſpeſe Con quel fiero deſio ch'al cor s'acceſe Mirando gliatti per mio mal ſi adorni Mirando gliatti per
mio mal ſi adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita & a piu belle impre ſe ſi ch'auen-
do le reti indarno teſe ſi ch'auendo le reti indarno te ſe Il mio duro auerſario ſe ne ſcor-
ni Il mio duro auerſa rio ſe ne ſcorni ſe ne ſcorni.



Or uolge ſignor mio l'undecimo anno Hor uolge ſignor mio l'undecimo anno ch'i fui ſommeſſo al

diſpietato giogo ch'i fui ſommeſſo al diſpietato giogo che ſopra i piu ſoggetti e piu feroce che ſopra i piu ſog=

getti e piu feroce Miſerere del mio non degn'affan no Miſerere del mio non degn'affan no

Riduci i penſier uaghi a miglior lo co Riduci i penſier uaghi a miglior loco Ramenta lor Ra=

menta lor com'hoggi foſti in croce Ramenta lor com' hoggi foſti in croce.

V forſe un tempo dolce coſa amo re Fu forſe un tempo dolce coſa amore Non perch'io

ſapp'il quan do Non perch'io ſapp'il quando hor e ſi amara che nulla piu hor e ſi amara che nulla

piu hor e ſi amara che nulla piu ben ſa'l uer chi l'impara ben ſa'l uer chi l'impara Com'ho fatt'io con mio

graue dolore com'ho fatt'io con mio graue dolore Quella che fu del ſecol noſtr'honore che fu del ſe-

col noſtr'honore Hor e del ciel ij che tutt'orna e riſchia ra Fe mia requie a ſuoi gior ni

& breu'et ra ra Hor m'ha d'ogni ripoſo tratto fore Hor m'ha d'ogni ripoſo tratto fore tratto ſo re.

Gni mio ben crudel morte m'ha tolto ij Ne gran prosperi=

ta il mio stato aduerso Po consolar di quel bel spirto sciolto Ne gran prosperita il mio stato aduerso Po conso=

lar di quel bel spirto sciol to Piansi & cantai & canta i non so piu mutar uerso Ma di & notte il

duol ne l'alm'accolto Ma di & notte il duol ne l'alm'accol to Per la lingua et per gliocchi sfogo et uer so

Per la lingu'et per gliocchi sfo go et uerso Per la lingu'et per glioc chi sfogo et uer so Per la

lingua et per glioc chi sfogo et uer so.

Oscia che'l tempo in ua no Poscia ch'el tem po Poscia che'l tempo in ua=

no Poscia ch'el tempo in ua no ch'el temp'in uano Adopra per tor uia l'accerba doglia l'ac=

cerba doglia che d'ogni suo gioir l'anima spo glia l'anima spoglia Torn'ai pianti e ai sospi ri

Per la crud'e noio sa diparti ta Di quel che m'er'al cor riposo riposo e uita Gliocchiũ

sol e fugga di marti ri marti ri O chiaro e dolce pe gno O chiar'e dolce pe gno

Ch'amor mi die per scorta di pen sieri Che mai non hebb'intie ri Doppo'il celar de la sere=

na lu ce de la ſerena luce Quando del tuo ritor no ri tor=

no Sara il felice & benedetto giorno Sara il feli ce Sara il felice & benedetto giorno.

S'Infinita bellezza e leggiadri a Tant'excelſa uirtu tant'honeſtade tant'hone=

ſtade Fra noi diuina fan Fra noi diuina fan la donna mia la donna mi a O dolce amor dolce amo=

roſo ſtrale Qual'eſi franc'e cara libertade cara libertade ch'al mio ſeruir ſia equale ch'al mio ſeruir ſia equa=

le s'io non foſsi morta le ij s'io non foſsi morta le s'io non foſsi mortale.

Riu d'alto Pin ij ch'in mez'un orto ſia ch'in mez'un orto ſia E piu uaga d'un

Ce dro ch'a l'eſti uo Caldo facc'ombra colle braci'a un riuo E'l color de ſua frutt'all'acque dia

E'l color de ſua frutti all'acque dia D'uua matura che lampeggi'eſti a che lampeggi'eſtia quaſi ru-

bin'al ſol quaſi rubin' al ſol d'un chiar'e uiuo d'un chiar'e uiuo uetro piu bella ſei piu bella ſei

ſe non e ſchiffo ſe non e ſchiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mio Nigella mia.

M A ſe del mio tormento non ti cale Ma ſe del mio tormento non ti cale non ti ca le

D'abet'o Quercia folminat' e nuda folminat'e nu da Piu diſſor me piu dura piu dura

d'un diamante Piu che'l mar ſorda piu che'l mar ſorda piu che l'orſe cruda Piu ch'aſpe diſpettoſa piu inconſtante

piu inconſtante ij D'aura ch'i nudi coll'il uer n'aſſa le il uern'aſ=

ſa le ch'i nudi coll'il uern'aſſa le ch'i nudi coll'il uern'aſſa le.

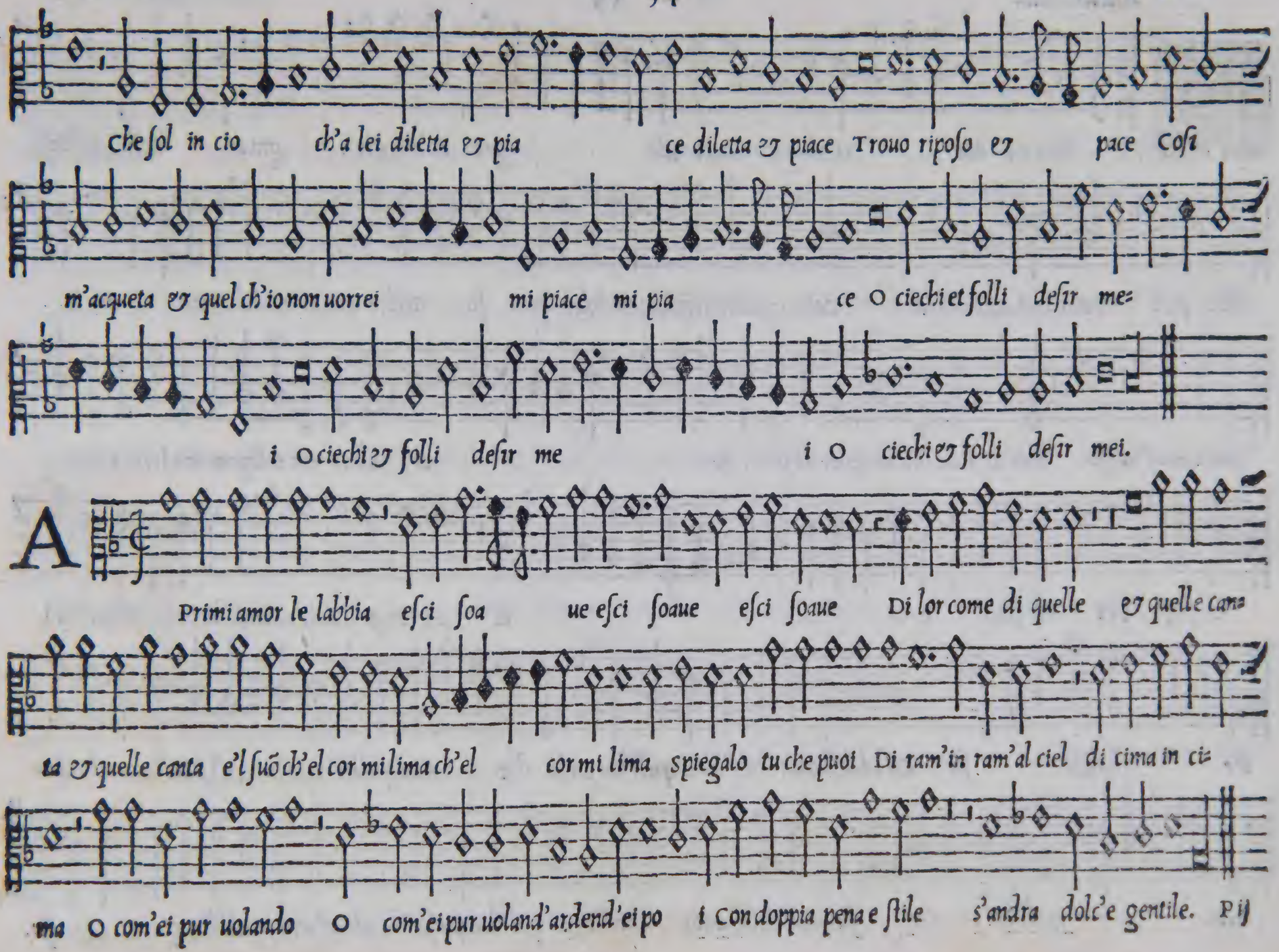
Asso qual fia giamai Lasso qual fia gia ma i Del mio acer=

bo destin piu dura sor te se mi conuien gioir della mia mor te de la mia morte.

Pianger dourei & giusto fo ra il pian to Perche colei ond'io uiuer soli a Perche colei on=

d'io uiuer solia Quella nel cui leggiadro lume santo soggiorno lieto soggiorno liet'& ti transtulli amo=

re Altrui se dato o stella iniqua & ria Et perche sia perpetuo il mio dolo re

sara perpetuo ond'ella ha stretto il nodo ond'ella ha stretto il nodo Pur del mio mal mi gode Che sol in cio

che ſol in cio ch'a lei diletta & pia ce diletta & piace Trouo ripoſo & pace Coſi
m'acqueta & quel ch'io non uorrei mi piace mi pia ce O ciechi et folli deſir me=
i O ciechi & folli deſir me i O ciechi & folli deſir mei.
A Primi amor le labbia eſci ſoa ue eſci ſoaue eſci ſoaue Di lor come di quelle & quelle can=
ta & quelle canta e'l ſuõ ch'el cor mi lima ch'el cor mi lima ſpiegalo tu che puoi Di ram'in ram'al ciel di cima in ci=
ma O com'ei pur uolando O com'ei pur uoland'ardend'ei po i Con doppia pena e ſtile s'andra dolc'e gentile. Pij

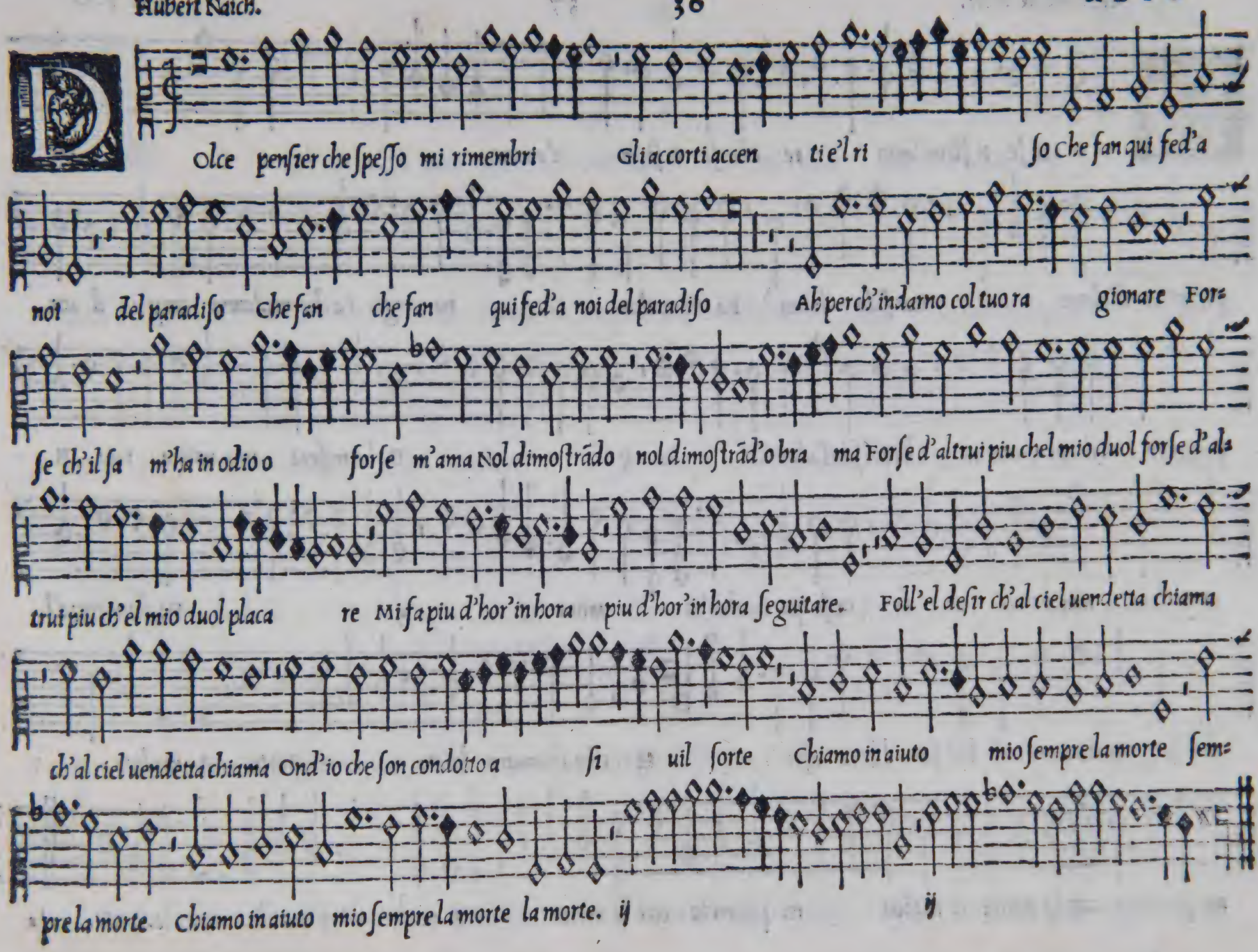
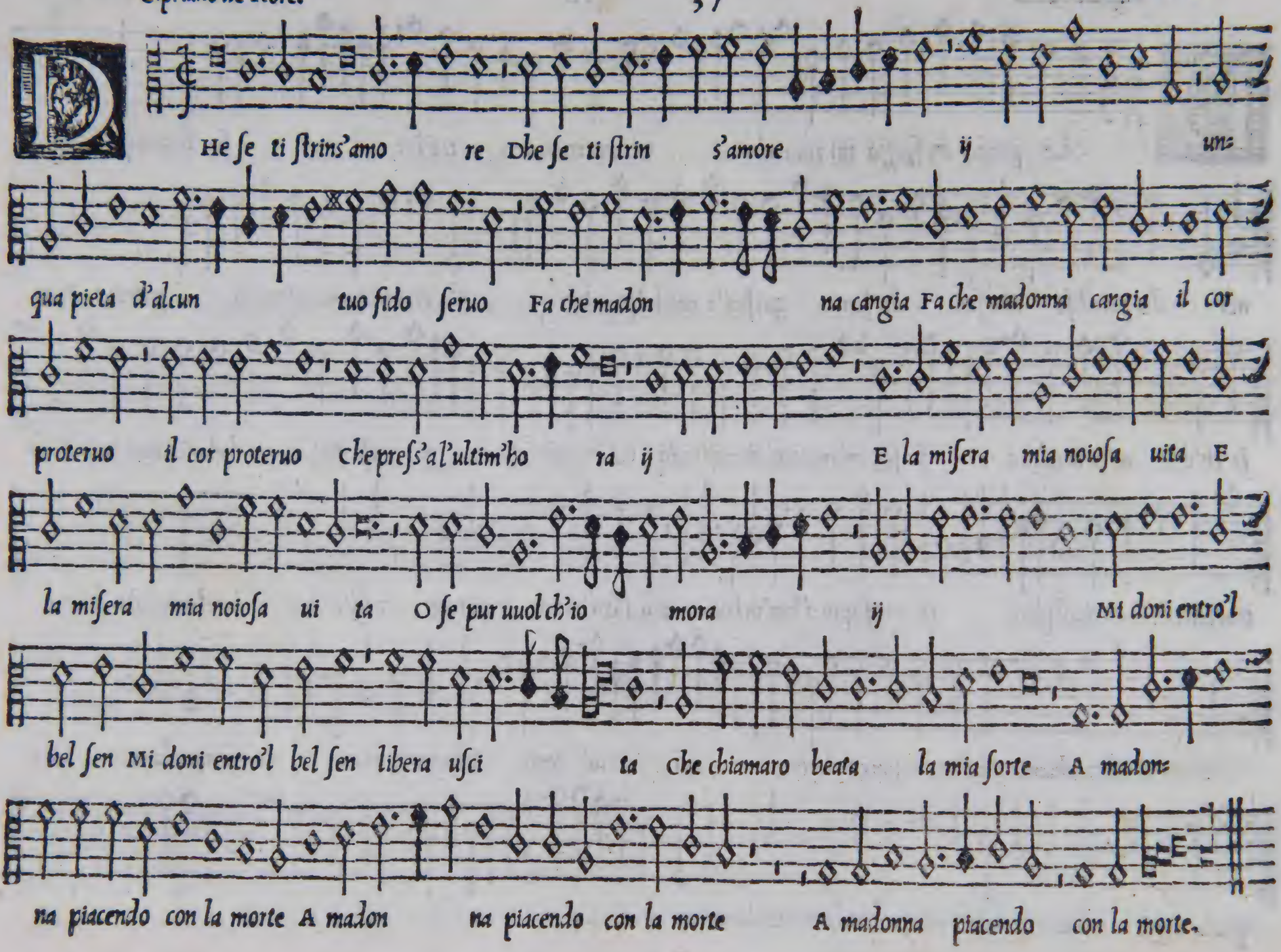
Olce ire dol ci sdegni dolci sde gni dolci sde gni e dolci pacie

dolci paci Dolce mal dolci affanni Dolce mal dolci affanni & dolce pe ſo Dolce parlar & dolcemen te &

dolcement'inteſo Hor di dolc'ora hor pien di dolci fa ci Alma non ti lagnar ma ſoffr'e taci

ma ſoffr'e taci ma ſoffr' e ta ci Et tempr'il dolc'amaro che n'ha offeſo

che n'ha offe ſo co'l dolc'honor che d'amar quell'hai preſo d'a mar quell'hai preſo co'l dolc'honor che d'a-

mar quell'hai pre ſo co'l dolc'honor che d'amar quell'hai preſo che d'amar quell'hai pre ſo.

Olce pensier che spesso mi rimembri Gli accorti accen ti e'l ri so che fan qui fed'a
noi del paradiso Che fan che fan qui fed'a noi del paradiso Ah perch'indarno col tuo ra gionare For=
se ch'il sa m'ha in odio o forse m'ama Nol dimostrādo nol dimostrād'o bra ma Forse d'altrui piu chel mio duol forse d'al=
trui piu ch'el mio duol placa re Mi fa piu d'hor'in hora piu d'hor'in hora seguitare. Foll'el desir ch'al ciel uendetta chiama
ch'al ciel uendetta chiama Ond'io che son condotto a si uil sorte Chiamo in aiuto mio sempre la morte sem=
pre la morte Chiamo in aiuto mio sempre la morte la morte.

He se ti strins'amo re Dhe se ti strin s'amore ij un=
qua pieta d'alcun tuo fido seruo Fa che madon na cangia Fa che madonna cangia il cor
proteruo il cor proteruo Che press'a l'ultim'ho ra ij E la misera mia noiosa uita E
la misera mia noiosa ui ta O se pur uuol ch'io mora ij Mi doni entro'l
bel sen Mi doni entro'l bel sen libera usci ta Che chiamaro beata la mia sorte A madon=
na piacendo con la morte A madon na piacendo con la morte A madonna piacendo con la morte.

Val uiſta ſara mai occhi miei laſſi occhi miei laſſi che ui dia pace alcu na Mene

tre da uoi quell'una Donna lontana ſtaſſi Mentre da uoi quell'una Donna lontana ſtaſſi Mentre da uoi quell'una Donna lon-

tana ſtaſſi Donna lontana ſtaſſi Cor mio d'ogn'amoroſa altra mercede Da te ſcacci ogni ſpeme

ſerb'integra la fede ſerb'integra la fede Ch'amor ti pos'e la tua donn'inſieme Ch'amor ti pos'e la tua

donn'inſieme Per lei ſoffr'ogni ſcem pio Per lei ſoffr'ogni ſcem pio Per lei ſoffr'ogni ſcempio Tal

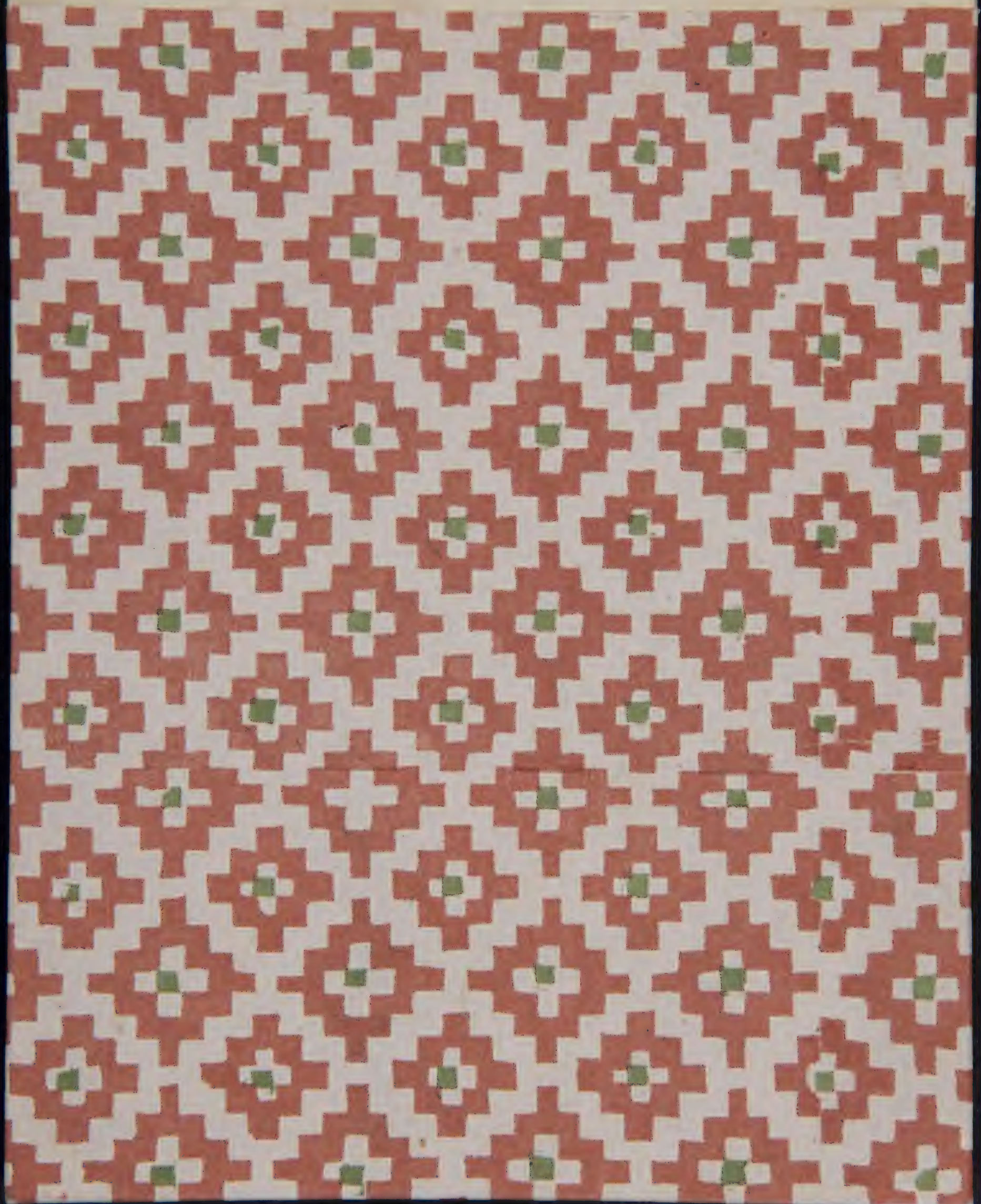
che tu ſi di uera fed'eſſem pio Tal che tu ſi di uera fed'eſſempio Tal che tu ſi di uera fed'eſſempio.

TAVOLA Delli Madregali Numero 27.

Anima bella 18
Aprimi amor 34
Cantiamo lieti 1
Che cosa'l mondo 7
Dolce ire 35
Dolce pensier 36
Deh se ti strins'amore 37
Fu forse un tempo 27
Gentil almo paese 6
I souenti martiri 15
I mi uiuea 23
Lasso che desiando uo 9
L'occhio la man 11
L'alta gloria d'amor 17
Lasso qual fia giamai 33
Mirate altroue 16
O dolci sguardi 21
Padre del Ciel 25
Poscia ch'el tempo in uano 29
Piu d'alto pin 31
Qual anima ignorante 13
Q ual uista sara mai 38
Sciocco fu'l tuo desire 3
Sfrondate o sacre Diue 5
Scielgan l'alme sorelle 19
Se infinita bellezza 30
Vaghe fauille 12

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBLI
CES



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DE RORE - MADRIGALI LIB. 2° QVINTO

TECA NAZ
TRALE - FIR

NALE
ENZE

Mss
188

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

QVINTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DI M.

Adriano & altri Autori Nouamente Riſtampato.

A CINQVE

VOCI

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

MVS. D. PALAT. BIBL. CAES.

In Venetia appreſſo di
Antonio Gardano.

1563.

X

Cantiamo lie ti Cantiamo lie ti il fortunato giorno che

strins'a ũ nodo sacr'amo et tena ce coppia si degna & con ardente face il fe diuin' amor leggiadr'ador=

no & con ardente face il fe diuino' amor leggiadr'adorno Cantiamo lie ti Cantiamo lieti che

gia d'ogn'intorno s'allegr'il cielo che gia d'ogn'intorno s'allegr'il cielo l'aria el uento ta ce E'l bel seren' appare

& gia si sface A tutti glianimanti un bel soggior no & gia si sface A tutti glianimanti un bel soggior no

& gia si sface A tutti glianimanti un bel soggiorno & gia si sface A tutti glianiman ti un bel soggiorno

A terra di nouelli & uaghi fiori Ouunque ſi dipin ge La terra di nouelli & uaghi

fiori Ouunque ſi dipinge & copre il manto Di la felice & au rea eta preſaga & copre il manto Di

la felice & aurea eta preſaga Verra che ſol il mond'acqueti e honori Verra che ſol il mond'acqueti e hono=

ri Da l'alto ſeme glorioſo e ſan to D'il fiero marte & l'unica

Gonzaga D'il fiero mar te & l'unica Gonzaga & l'unica Gonzaga.

Ciocco fu'l tuo desire Veramente pensando ch'a miei danni Teco n'entrassi a gliamorosi affan=

ni Mi marauiglio quan do Non anchor chiaro sei del foll'erro re del foll'erro re Et come

desiando L'a mor mio ne perdest' i giorn' i giorni et l'hore et l'ho=

re i giorni et l'hore. Donna cortes'e humana Con uil amante certo mal s'accor da Con uil amante certo

mal s'accorda Non ti conosci o ciecca mente insana Di bastardo Di bastardo Di bastardo Ne uo che per me

leggi el suon di priuileggi tuoi el suon di priuileggi tuoi ch'ogni orecchia asorda el suon di priuileggi

tuoi ch'ogni orecchia a ſor da Hor tienti al mio con ſi glio ij al mio conſiglio Pon

giu ſe poi Pon giu ſe poi l'inſania et cangia l'ire Ch'aſſembr'al ueſpertil Ch'aſſembr'al ueſpertil al ueſpertil & non al

giglio & non al giglio & non al gi glio chiara ſon io qual fui chiara chiara ſon io qual fui ne mi ſcompi-

glio a fart'il uero u dire ſe di te mai penſai poſs'io morire ſe di te mai penſai ſe

di te mai penſai poſs'io morire ſe di te mai penſai ſe di te mai penſai poſs'io morire.

Frondate o ſacre diue ij Longh'il famoſo Po palm'et allo-

ri Longh'il famoſo Po palm'et allori palm'et allori E fatte riſonar le ri che ſponde Poi

che d'altiera fronde Poi che d'altiera fronde sfrondat'e ſcielta dal alor del ſo le dal alor del

ſo le Altiera di Cremona ſon Altiera di Cremona ſon le piagge ſon le piag ge Dun que

dolci rumori Dun que dolci rumo ri sgombrino l'altrui uoglie aſpr'e ſeluagge aſpr'e ſeluagge

si che le gen ti el cielo & ogni ſtel la celebr'& orn'hormai celebr'& orn'hormai

l'alt'Isabel la celebr'& om'hormai l'alt'Isabel la l'alta Isabella l'alt'Isabella.

Gentil almo pae se Gentil almo pae se oue de lieti a-

manti oue de lieti aman ti Nacque la bella cop pia rara elet ta Aere uago corte-

se Aere uago corteſe & piu ſeren di quanti Si uider mai & tu diua Mariet-

ta In compagnia d'amore Di ſi pregiat'ho no re Co'l tuo paſtore in uoce alt'e perfetta alt'e per-

fetta Rendette gratie inſie me al gran motto re al gran motto re.

He cos'al mondo far potea natura Che cos'al mondo far potea natu=

ra Ne la ſu'l gran mottor piu bella proua Ne la ſu'l gran mottor piu bella proua Che far uoi

donna ſi leggiadr'e no ua Di tal belta che tutte l'altre obſcura Il ſoaue parlar ch'o=

gni cor fura Il ſoaue parlar ch'ogni cor fura La celeſte armoni a ch'ogn'hor rinoua L'andar che

qui fra noi non ſi ritroua Vi fan celeſt' et non mortal fattu ra Vi fan celeſt' & non mor=

tal fattura.

V del fator mirabil magiſtero mirabil ma giſtero A far il ciel A far il ciel

che tutt'il mondo ſerra che tutt'il mondo ſer ra E ſol in dui fu l'artificio intero che con iudicio e=

terno'a chi non erra Fece nel mond'a ſuo ſembian te uero Fece nel mond'a ſuo ſembiante uero a ſuo ſembian=

te ue ro Vn ſol in ciel & uoi Cornelia in terra Vn ſol in ciel et uoi Cornelia in terra Vn ſol in ciel & uoi Cor=

nelia in ter ra Vn ſol in ciel & uoi Cornelia in terra.

Asso che desiando uo Lasso quel ch'esser non puote in alcun modo Et uiuo del desir fuor

di speran za sola solamente quel nodo ch'amor circon da ch'amor circond'alla mia lin-

gua Quando l'humana uist'el troppo lum' auanza Fosse disciolto i prenderei baldan-

za De dir parole in quel punto si no ue De dir parole in quel punto si no ue

che farian lagrimar chi l'intendesse che farian lagrimar chi l'intendesse Ma le ferite impresse volgon per

forza el cor piagato altro ue ond'io diuento smorto il sangue si nasconde

non ſo doue Il ſangue ſi n'aſconde i non ſo doue Ne rimango qual e ta ey ſon m'ac=

corto ey ſon m'accorto che queſto el colpo di ch'amor m'ha mor to.

D'incerto.

L'occhio la man la bocca il coll'il petto la bocca il coll'il pet to L'occhio la man la bocca il

coll'il pet to Et cio che uegg'in uoi d'inuidia pie no che non uerrebbe a uo=

ſtri aſſalti meno a uoſtri aſſalii me no L'occhio ſi queto ſcon de che m'in uola La man mi le=

ga ij & la bocca m'uccide ij si dolce ſona et dolce canta e ride Laura ſo=

aue & poi che dalla go la ſpi ra che

da la gola ſpira Mi porta in loco dolc'e ame=

no Mi porta in loco dolc'e ameno Fra dui bei colli ond'io ui moro in ſe=

no ond'io ui moro in ſe no ond'io ui moro in ſeno.

Aghe fauil le ij angeliche beatri=

ci De la mia ui ta De la mia uita oue'l piacer s'ac cen de oue'l piacer s'accende

che dolcemente mi conſuma e ſtrugge che dolcemente mi conſuma e ſtrugge Come ſpariſce e fugge Ogn'altro

lume doue'l uo ſtro ſplende doue'l uoſtro ſplende doue'l uoſtro ſplen de coſi de lo mio core Quando

tan ta dolcezz' in lui diſcende Quando tanta dolcezza in lui diſcende Ogn'altra coſa

ogni penſier ua fore Ogn'altra coſa ogni penſier ua fore ogni penſier ua fore E ſol iui con uoi

rimas' amore E ſol iui con uoi rimaſse amore con uoi rimaſe amore.

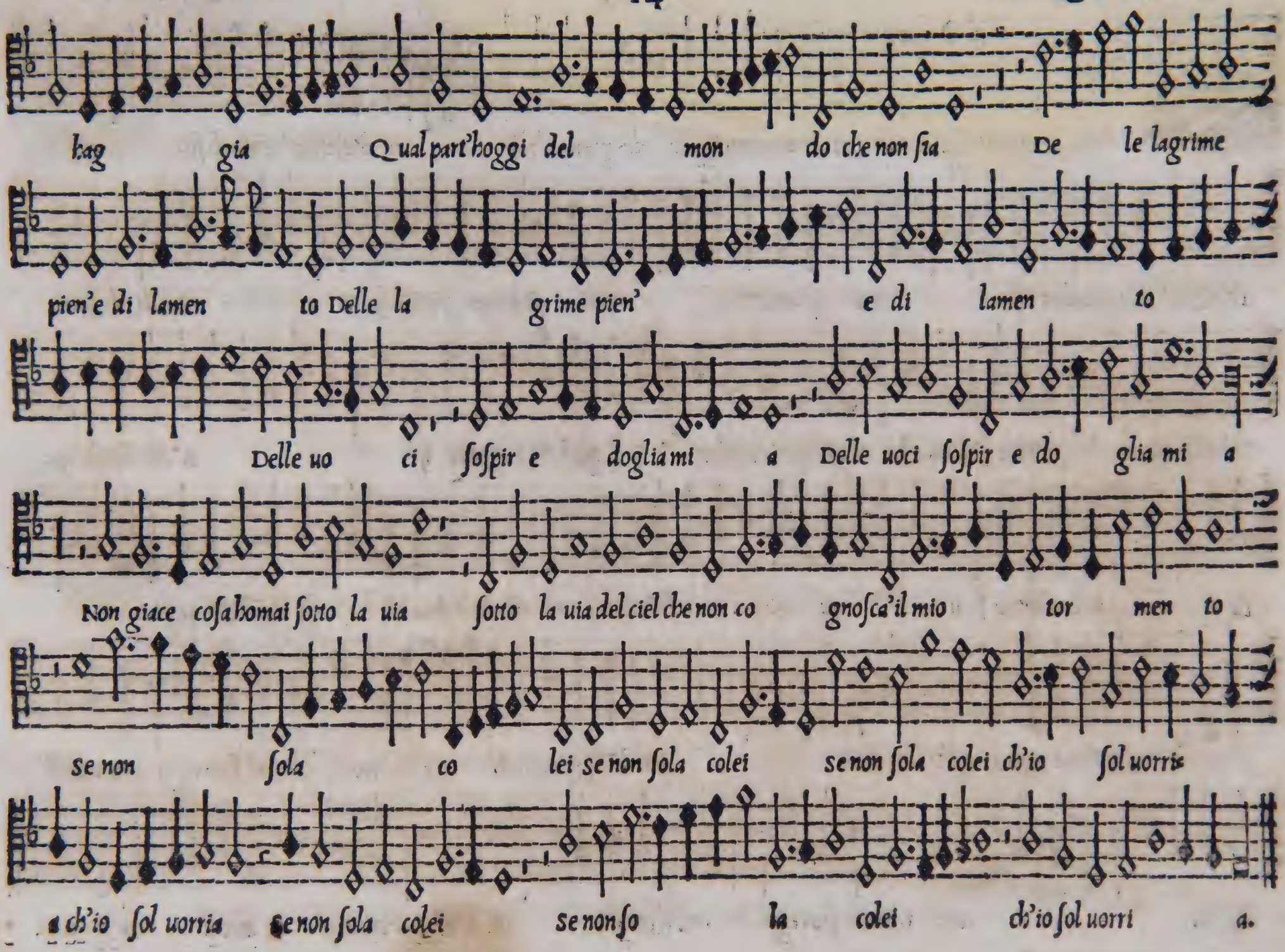
Val anima ignorante ouer piu ſag gia ouer piu ſag gia

Qual huō mortal qual di o qual donn' o di ua che non ſappia'l mio mal on-

de de ri ua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta pieta non haggia Qual ſelu'e

ſi ripo ſta o ſi ſeluag gia o ſi ſeluaggia Qual lauro in aria creſ-

ce o qual oli ua o qual oli ua che non ſappia'l mio

mal on de de ri ua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta pieta non

hag gia Qual part'hoggi del mon do che non ſia De le lagrime
pien'e di lamen to Delle la grime pien' e di lamen to
Delle uo ci ſoſpir e dogliami a Delle uoci ſoſpir e do glia mi a
Non giace coſa homai ſotto la uia ſotto la uia del ciel che non co gnoſca'il mio tor men to
se non ſola co lei se non ſola colei se non ſola colei ch'io ſol uorria
a ch'io ſol uorria se non ſola colei se non ſo la colei ch'io ſol uorri a.

Souenti marti ri Accompagnati da greue dolo re Moſtrans'in me di fo-

re Quel ch'oprin den tro gl'ardenti ſoſ piri solingo pien di ſpene & di deſiri

& di deſiri Viuo per riueder Viuo per riueder quel dolce aſpetto ij A cui diede na-

tu ra Vita lieta e ſecu ra Vita lieta e ſecura Per trarmi l'alma de l'afflitto petto

l'afflitto petto Hai ſtella ini qua hai fatto accerb' e rio che mi furi ogni ben anz'il

cor mi o che mi furi ogni ben anz'il cor mi o anzi il cor mio anz'il cor mio.

Mirate altroue altroue uita mia ch'offen de L'altiera luce uostra luce glioc=

chi mie i Anzi non ch'io morrei Anzi non ch'io morrei che mort'e la doue il mio

ſol non ſplen de Dunqu'a me ui uolgete Ma ſenza ſdegno ch'indi uigor ch'indi uigor pren=

de ch'al mio morir intende Deh perche m'anci dete Deh perche m'anci dete se la mia

uita ſete se la mia uita ſete Vita mia io moro io moro & uoi colpa n'hauete & uoi colpa n'ha=

ue te colpa n'hauete & uoi colpa n'ha uete.

L'Alta gloria d'amor gli alti trophei gli alti trophei L'arm'e l'inſegne del ſacrato impe ro ij

del ſacrato impe ro Ond'ei d'mond'alte ro E ferire e do mar hominie de i

hominie dei. ij Hoggi ho ueduto andar con mille homei con mille homei Vint'et ſoſpeſe intorno a

l'empio e fero ij a l'empio e fe ro Carro alm'et ſince ro Tutt'inſiem'era eſtin to a

pie di le i a pie di lei di lei O eſtrema di morte di mor te al

ta uit toria Quel leggiadro gen til corporeo uelo cl'a mille alme gia die uita & ualore & uelo.

re Giaceua in ter ra e la mia donn'in cielo Et era ſpento col bel uiſo amo re a-

mo re Suo regn'inſiem'et ogni ſua memoria et ogni ſua memo ria ſuo regn'inſiem'et ogni ſua memoria.

ANima Anima bella da quel nodo ſciolta Ch'el piu bel mai non ſepe ordir natura

Pon dal ciel men te alla mia uita oſcura Da ſi lieti penſier a pianger uolta Volgia me

glioc chie miei ſoſpiri aſcolta Et ſe la ſu nel ciel col ſpirto dura L'uſata tua pieta

L'uſata tua pieta l'accerba e dura Pena ch'io porto mi fia toſto tolta Pena ch'io porto mi fia toſto tolta.

Cielgan l'alme ſorelle in li or ti ſuoi ſcielgan l'al me ſorel le in li orti ſuo=

i Dalle freſc'herb'e dalle ſiepi ombroſe I piu bei fiori e le piu belle roſe Per farne a uoſtri crin ghir=

landa poi E dican lie ti E dican lie ti o fortunati uoi o fortu=

na ti uoi In cui ſi altiere doti il ciel ripoſe Poi con ſi chia ro no do ui

compoſe ui compoſe Che'l piu chiaro non ſtrins'unqua fra noi unqua fra noi Che'l piu chiaro non ſtrins'unqua fra no=

i Ch'el piu chiaro non ſtrins' unqua fra no i fra noi.

Rdir ſenno uirtu bellezza e fede Ad un uiua ce amor aggiun ti Ad
un uiuace amor aggiunti Il fann'aſſai piu degno che le gemm'o l'o ſtro Il fann'aſſai piu degno che le gemm'o
l'o ſtro Ver' eſſempio d'honor ch'in uoi ſi uede Felice cop pia Anchor ſoperbi an=
dranno E Cirr'et Helicon dal nome uo ſtro Anchor ſoperbi andranno E Cirr'et Helicon dal nome uoſtro.

Dolci ſguar di o parolete accorte Hor fia mai il di ch'io ui riueggia et o

da ch'io ui riueggia & oda ij O chiome bion de di che'l cor m'ano-

d'Amor & coſi preſo il mena a morte & coſi preſo il mena a morte O bel uiſo a me dato in dura

ſorte O bel uiſo a me dato in dura ſorte Di ch'io ſempre pur pianga & mai non goda O dolce inganno &

amoroſa fro da & amoro ſa fro da Darmi ũ piacer

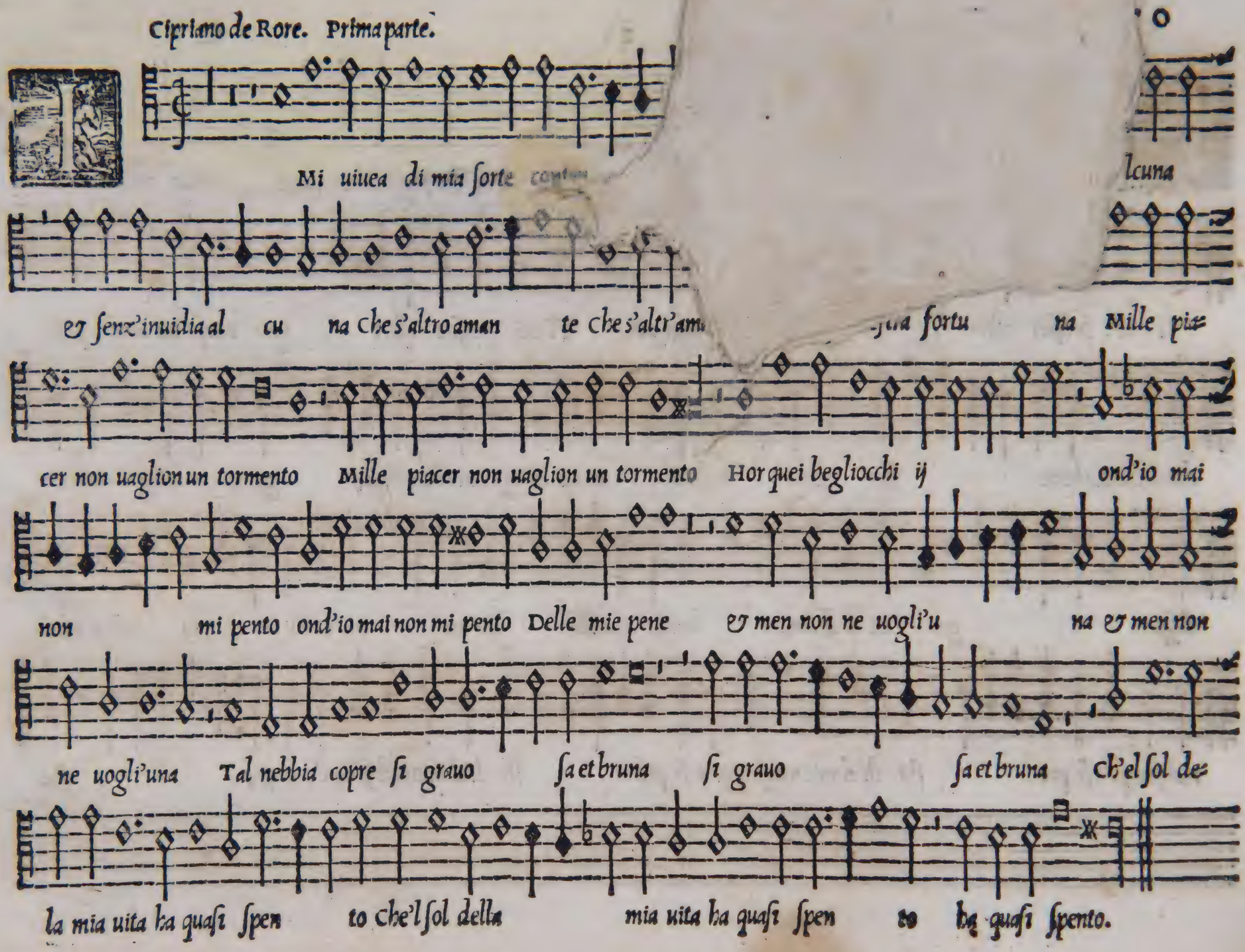
che ſol pe na m'ap por te Darmi un piacer che ſol pena m'apporte.

E talhor da begliocchi ſoaui Oue mia uita

e'l mio penſier alber ga mia uita e'l mio penſier alber ga Forſe mi uien qual=

che dolcezza hone ſta subito subito a cio ch'ogni mio ben diſper ga a cio ch'ogni mio ben

diſper ga Et m'allontane hor fa caualli hor na ui Fortu na ch'al mio

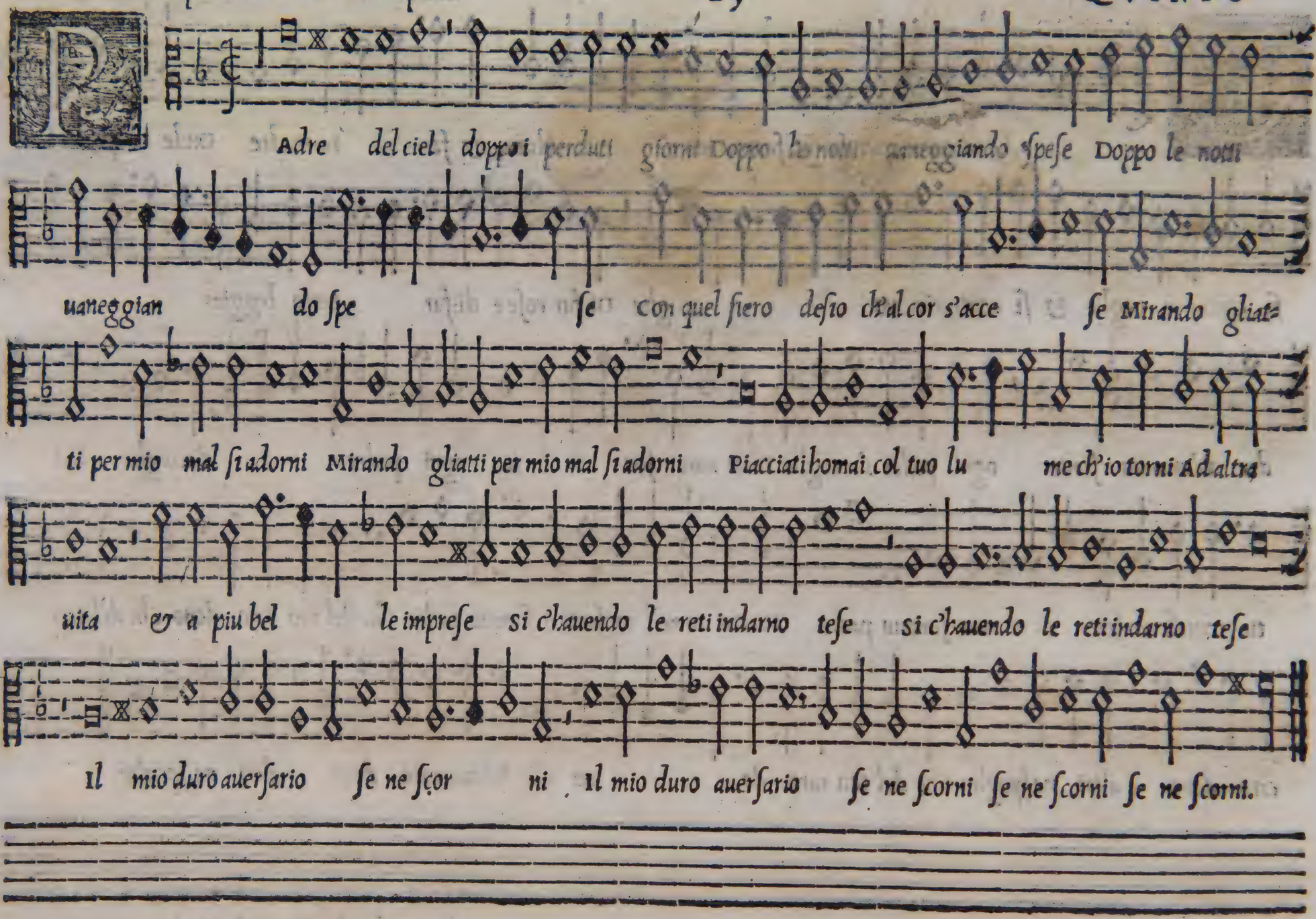
mal ſempr'eſi pre ſta ch'al mio mal ſempr'e ſi pre ſta ch'al mio mal ſempr'e ſi pre ſta.

Mi uiuea di mia sorte
lcuna
es senz'inuidia al cu na che s'altro aman te che s'altr'am
-tra fortu na Mille pia-
cer non uaglion un tormento
Mille piacer non uaglion un tormento
Hor quei begliocchi ij
ond'io mai
non mi pento ond'io mai non mi pento
Delle mie pene es men non ne uogli'u
na es men non
ne uogli'una
Tal nebbia copre si grauo
sa et bruna
si grauo
sa et bruna
Ch'el sol de-
la mia uita ha quasi spen
to che'l sol della
mia uita ha quasi spen
to ha quasi spento.

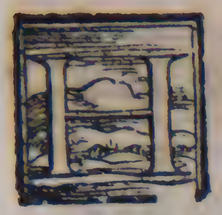
Natura pietosa ci fera ma dre & fe ra madre Onde tal possa el

si contrarie uoglie & si contrarie uo glie Di far cose e disfar tanto leggia-

dre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie D'un uiuo fon te ogni poder s'accoglie Ma

tu come'l consen tio sommo padre Ma tu come'l consenti o sommo padre che del tuo caro dono che del tuo

caro dono altri ne spoglie che del tuo caro do no che del tuo caro dono altri ne spoglie.

Padre del ciel doppoi perduti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo le notti
uaneggian do spe se con quel fiero desio ch'al cor s'acce se Mirando gliat-
ti per mio mal si adorni Mirando gliatti per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lu me ch'io torni Ad altra
uita & a piu bel le imprese si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno tese
Il mio duro auersario se ne scor ni Il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni se ne scorni.

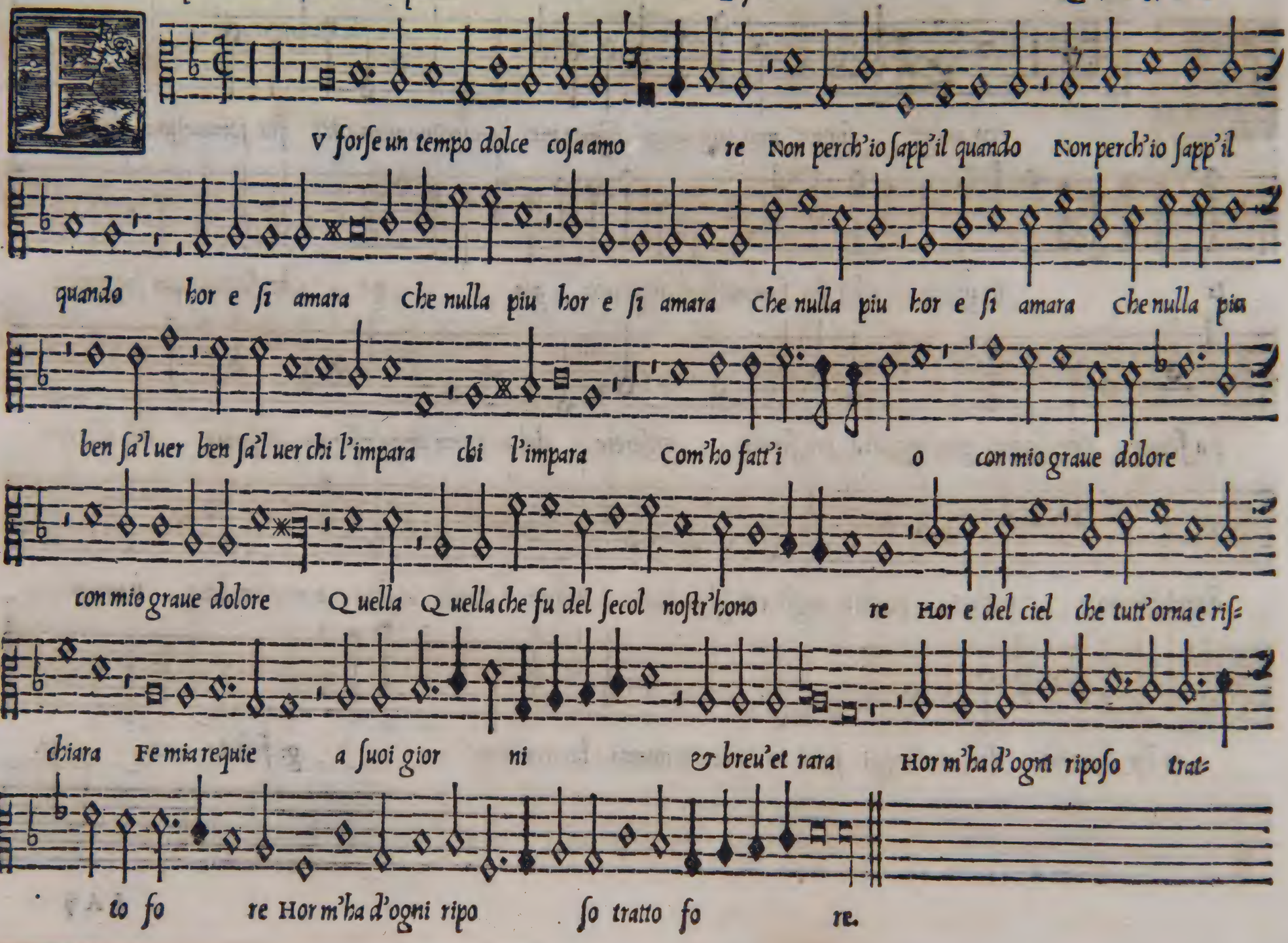


Or uolge ſignor mio Hor uolge ſignor mio l'undecimo anno ch'i fui ſommeſſo al diſpie-

ta to giogo ch'i fui ſommeſſo al diſpietato gio go che ſopra i piu ſoggetti e

piu feroce che ſopra i piu ſoggetti e piu feroce Miſerere del mio non degn'affanno Miſerere del mio non

degn'affanno Riduci i penſier uaghi a miglior loco Riduci i penſier uaghi a miglior loco Remen-

ta lor Ramenta lor com'hoggi foſti in croce Ramenta lor com'hog gi foſti in cro ce.

V forse un tempo dolce cosa amo re Non perch'io sapp'il quando Non perch'io sapp'il
quando hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla pia
ben sa'l uer ben sa'l uer chi l'impara chi l'impara Com'ho fatt'i o con mio graue dolore
con mio graue dolore Quella Quella che fu del secol nostr'hono re Hor e del ciel che tutt'orna e ris=
chiara Fe mia requie a suoi gior ni & breu'et rara Hor m'ha d'ogni riposo trat=
to fo re Hor m'ha d'ogni ripo so tratto fo re.

Gni mio ben crudel morte m'ha tolto ij Ne gran proſperi=

ta il mio ſtato aduerſo Po conſolar di quel bel ſpirto ſciolto Ne gran proſperita il mio ſtato aduer=

ſo Po conſolar di quel bel ſpir to ſciolto Pianſi & canta i non ſo piu mutar uerſo

Ma di & notte il duol ne l'alm'accolto Ma di & notte il duol ne l'alm' accolto Per la lingua et per gliocchi

sfogo et uer ſo Per la lingua et per gliocchi sfogo et uerſo Per la lingua et per gliocchi sfo go et uer=

ſo Per la lingua et per gliocchi sfo go et uerſo.

Poscia che'l tempo in uano Poscia ch'el tempo in ua no Poscia che'l tempo in uano

Adopra per tor ui a l'accerba doglia ij l'accerba doglia ij che

d'ogni suo gioir che d'ogni suo gioir l'anima spoglia Torn'ai pianti e ai sospiri ij Per la cru=

d'e noiosa dipartita Di quel che m'er'al cor riposo e uita Gliocchiũ sol e fugga di martiri e fugga di

mar tiri e fugga di mar tiri O chiaro e dolce pegn'o chiar'e dolce pe gno dolce pe=

gno ch'amor mi die per scorta di pensieri che mai non hebb'intieri ij che mai non

hebb'intieri Doppo'il celar de la ſerena lu ce Quando del tuo ritorno

del tuo ritor no Sara il felice ey benedetto giorno Sara il felice ey benedetto giorno.

S'infinita bellezza s'infinita bellezza e leggiadria Tant'excelſa uirtu tant'honeſtade tan=

t'honeſtade Fra noi diuina fan la don na mi a la don na mia O dolc'a=

mor dolce amoroſo ſtra le Qual e ſi franc'e cara li bertade ch'al mio ſeruir ſia equa le ſia

equa le s'io non foſſi mortale s'io non foſſi mortale mor tale s'io non foſſi mor ta le.

Riu d'alto Pin ij ch'in mez'un orto ſia E piu uaga d'un Cedro ch'a

l'eſtiuo Caldo facc'ombra colle braccia a un riuo E'l color de ſua frutti all'acque di a

E'l color de ſua frutti all'acque dia all'acque dia D'uua matura che lampeggi'e ſtia che lam-

peggi'e ſtia quaſi rubin' al ſol ij quaſi rubin' al ſol d'un chiar'e ui uo ue-

tro piu bella ſei piu bella ſei se non e ſchiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mi o se non

e ſchiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mio Nigella mia.

M A ſe del mio tormento Ma ſe del mio tormen to non ti cale non ti ca le D'abet'o

Quercia folminat' e nuda Piu diſforme piu dura d'un diamante piu dura d'un diamante Piu che'l mar

ſorda piu che l'orſe cruda piu che l'or ſe cruda Piu ch'aſpe diſpettoſa piu inconſtan te

piu inconſtan te D'aura ch'i nudi coll'il uern'aſſale ch'i nudi coll'il uern' aſſale

ch'i nudi coll'il uern'aſſale il uern'aſſale ch'i nudi coll'il uern' aſſale il uern'aſſale.

Asso qual fia giama i Lasso qual fia giamai Del mio acerbo de stin piu

dura sor te Se mi conuien gioir Se mi conuien gioir de la mia morte. Pianger dourei &

giusto fora il pianto & giusto fora il pian to Perche colei ond'io uiuer solia Quella

nel cui leggiadro lume san to soggiorno lie to & ti transtulli amore Altrui se da-

t'o stella iniqua & ria Et perche sia perpetuo il mio dolore Sara perpetu'ond'ella ha stretto il nodo Sa-

ra perpetu'ond'ella ha stretti'l nodo Pur del mio mal mi go do Che sol in cio ch'a lei diletta & pia-

ce Che ſol in cio ch'a lei diletta et pia ce Coſi m'acqueta e quel ch'io non uorrei mi pia ce

O ciechi et folli de ſir me i O ciechi et folli de ſir me i O ciechi et folli deſir mei.

A

Primi amor le labbia eſci ſoaue eſci ſoa ue Di lor come di

quelle Alme tue roſe belle & quelle can ta & quelle canta e'l ſuõ ch'el cor mi lima ch'el cor mi lima

ſpiegalo tu che puoi Di ram'in ram'al ciel di cima in ci ma O com'ei pur O com'ei pur uoland'ar-

dend'ei poi Con doppia pena e ſtile s'andra dolc'e gentile.

Dolce i re Dolce ire dolci sdegni dolci sdegni e dolci paci Dolce mal dol-

ci affan ni Dolce mal dolci affanni & dol ce pe ſo Dolce parlar & dolcemente inte-

ſo Hor di dolc'ora hor pien di dolci fa ci Alma non ti lagnar ma ſoffr'e

taci ma ſoffr'e ta ci ma ſoffr'e taci Et tempr'il dolc'amaro Et tempr'il dolc'amaro

che n'ha offeſo Et tempr'il dolc'amaro che n'ha offeſo n'ha offe ſo co'l dolc'honor che d'amar quell'hai pre ſo co'l

dolc'honor che d'amar quell'hai pre ſo co'l dolc'honor che d'amar quell'hai preſo che d'amar quell'hai preſo.

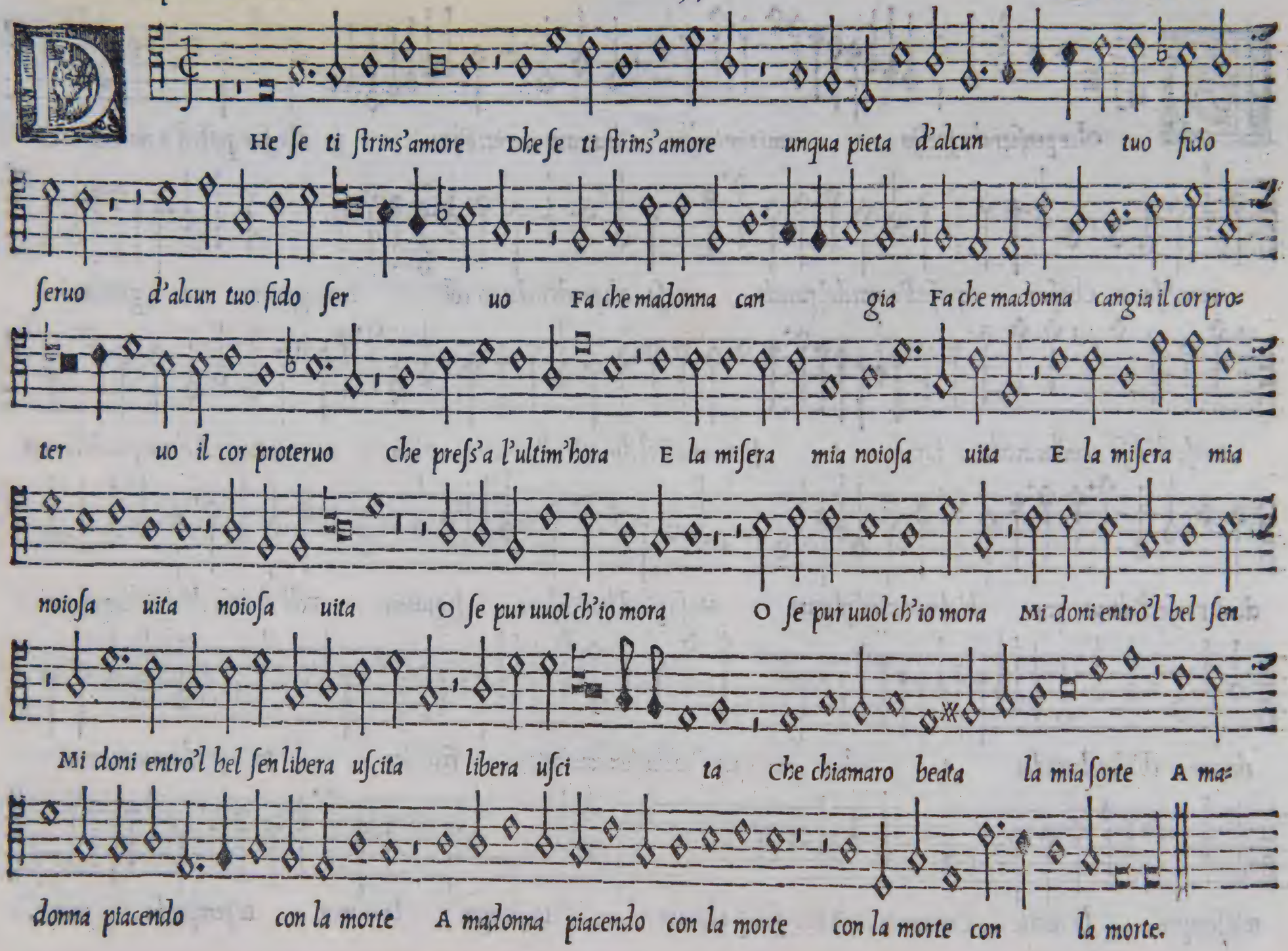
Dolce penſier che ſpeſſo mi rimembri Gli accorti accenti e'l ri ſo che fan qui fed'a noi del

paradiſo che fan qui fed'a noi del paradi ſo Ah perch'indarno col tuo ragionare ra gionare

Forſe ch'il ſa m'ha in odio o for ſe m'ama Nol dimoſtrād'o brama o bra ma Forſe d'altrui piu ch'el mio

duol Forſe d'altrui piu ch'el mio duol placare Mi fa piu d'hor'in hora ſeguitare Foll'el deſir ch'al ciel uendetta

chiama ch'al ciel uendet ta chia ma Ond'io che ſon condotto a ſi uil ſor te Chiamo in aiuto

mio ſempre la morte Chiamo in aiuto mio ſempre la mor te ſempre la mor te ſempre la morte.

He ſe ti ſtrins'amore Dhe ſe ti ſtrins'amore unqua pieta d'alcun tuo fido
ſeruo d'alcun tuo fido ſer uo Fa che madonna can gia Fa che madonna cangia il cor pro=
ter uo il cor proteruo che preſs'a l'ultim'hora E la miſera mia noioſa uita E la miſera mia
noioſa uita noioſa uita O ſe pur uuol ch'io mora O ſe pur uuol ch'io mora Mi doni entro'l bel ſen
Mi doni entro'l bel ſen libera uſcita libera uſci ta che chiamaro beata la mia ſorte A ma=
donna piacendo con la morte A madonna piacendo con la morte con la morte con la morte.

Q

Val uiſta ſara mai occhi miei laſſi Qual uiſta ſara mai occhi miei laſſi occhi miei laſſi che ui

dia pace alcuna Mentre da uoi quell'una Donna lontana ſtaſſi Mentre da uoi quell'una Donna lontana ſtaſſi Don-

na lonta na ſtaſſi cor mio d'ogn'amoroſa altra merce de Da te ſcacci ogni ſpeme Da te ſcacci ogni ſpe-

me ſerb'integra la fede ſerb'integra la fede Ch'amor ti pos' e la tua donn'inſieme Ch'amor ti pos'e la tua donn'in-

ſieme Per lei ſoffr'o gni ſcempio ſoffr'o gni ſcempio Per lei ſoffr'o gni ſcempio Tal che tu ſi di uera

fed'eſſempio Tal che tu ſi di uera fed'eſſempio Tal che tu ſi di uera fed'eſſempio Tal che tu ſi di uera fed'eſſempio.

TAVOLA Delli Madregali Numero 27.

Anima bella 18
Aprimi amor 34
Cantiamo lieti 1
Che cosa'l mondo 7
Dolce ire 35
Dolce pensier 36
Deh se ti strins'amore 37
Fu forse un tempo 27
Gentil almo paese 6
I souenti martiri 15
I mi uiuea 23
Lasso che desiando uo 9
L'occhio la man 11
L'alta gloria d'amor 17
Lasso qual fia giamai 33
Mirate altroue 16
O dolci sguardi 21
Padre del Ciel 25
Poscia ch'el tempo in uano 29
Piu d'alto pin 31
Qual anima ignorante 13
Qual uista sara mai 38
Sciocco fu'l tuo desire 3
Sfrondate o sacre Diue 5
Scielgan l'alme sorelle 19
Se infinita bellezza 30
Vaghe fauille 12

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBL
CE